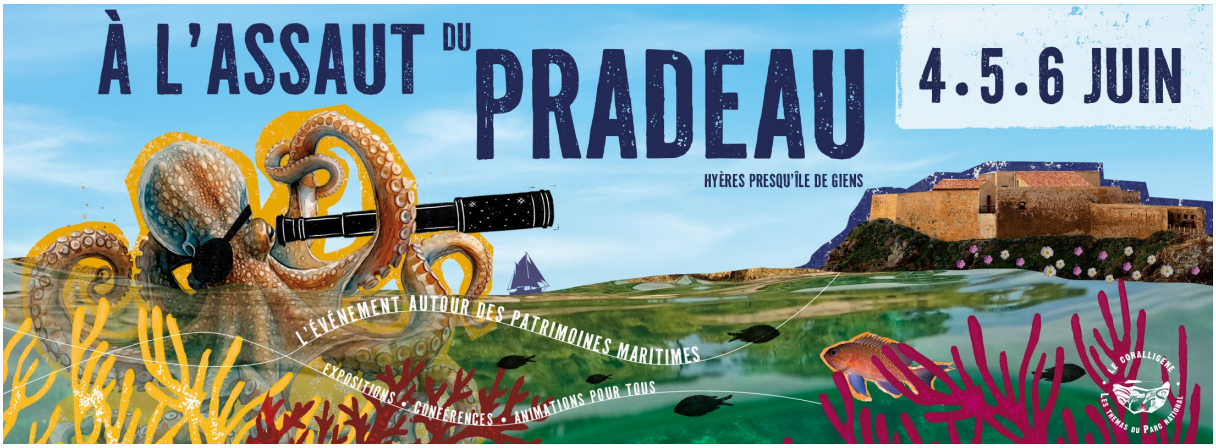
Communiqué de presse

À l'assaut du Pradeau : trois jours pour explorer les mystères du coralligène méditerranéen



Hyères le 29 mai 2026

Du 4 au 6 juin 2026, le Fort du Pradeau à Hyères s'anime autour d'un écosystème méconnu et fascinant : le coralligène. Expositions, ateliers scolaires, réalité virtuelle, conférences scientifiques — le Parc national de Port-Cros ouvre les portes d'un monde sous-marin d'exception.

Un écosystème rare au cœur de l'événement

Le coralligène est l'un des habitats les plus riches et les plus fragiles de Méditerranée. Formé par l'accumulation d'algues calcaires en association avec d'autres organismes à squelettes calcaires dans les zones peu éclairées. Il abrite une biodiversité exceptionnelle et joue un rôle écologique majeur — encore largement méconnu du grand public. Pendant trois jours, le Parc national de Port-Cros lui consacre une programmation inédite, au Fort du Pradeau, en collaboration avec la Ville d'Hyères.

Jeudi 4 juin — Vernissage et temps institutionnel

La soirée s'ouvre à 17h avec un moment fort : la sortie de résidence d'**Alexia Croset**. Plongeuse et artiste plasticienne, elle présente pour la première fois au public le travail qu'elle a mené tout au long de l'année 2025 au contact des fonds marins de Port-Cros. Ses dispositifs sensibles et magiques donnent à voir le coralligène autrement — une plongée artistique dans un monde peu connu, à la croisée de la science et de la beauté.

La soirée se poursuit avec le vernissage de **Vibrant Coralligène**, exposition photo de Nicolas Baraqué,

Contact presse : Violaine Arnaud
06 32 37 35 36 ; violaine.arnaud@portcros-parcnational.fr
Parc national de Port-Cros
http://www.portcros-parcnational.fr/fr/espace-presse

née d'un partenariat avec le Fort Balaguier, tous deux sites pilotes du projet européen NEPTUNE.

Mme Bernardini, Maire d'Hyères, et Mme Duron la directrice du Parc national sont attendues pour ce temps institutionnel qui marque l'ouverture officielle de la manifestation.

Vendredi 5 juin — Une journée dédiée aux scolaires

Huit classes sont attendues au Fort du Pradeau pour une journée entièrement dédiée à la découverte du coralligène. Ateliers animés par les écoguides du Parc national, fresque engagée sur les super-pouvoirs du coralligène avec Reconnect Nature, découverte scientifique avec Planète Science Méditerranée, quiz interactif « Un trésor sous la serviette » avec le Naturoscope, lectures de paysages littoraux et sous-marins avec Maltae — une programmation immersive portée par de nombreux intervenants spécialisés.

Pour clôturer cette journée, les élèves des classes partenaires du Parc national présenteront le travail qu'ils ont mené tout au long de l'année avec Alexia Croset, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle centré sur le coralligène. Une restitution émouvante, à la croisée de l'art, de la science et de la nature.

Samedi 6 juin — Journée grand public

Le samedi est ouvert à tous, avec une programmation variée de 10h à 18h. Ateliers écoguides, expérience en réalité virtuelle autour des projets Neptune, visites guidées sur la formation des tombants de coralligène animées par Merveilles Méditerranéenne — et en fin de journée, deux conférences scientifiques : Le coralligène méditerranéen, laboratoire sous-marin aux ressources insoupçonnées avec Chercheurs en herbe à 17h, et une intervention de Yan Valton (Festival Galathéa) à 18h pour les plus curieux.

CONTACTS

Virginie Fernandez – 06 31 24 89 24, virginie.fernandez@portcros-parcnational.fr
Responsable pôle Accueil – Parc national de Port-Cros

Violaine Arnaud – 06 32 37 35 36, violaine.arnaud@portcros-parcnational.fr
Responsable communication - Parc national de Port-Cros

Le Parc national de Port-Cros. *Iles de Port-Cros, Porquerolles et baie des iles d'or*

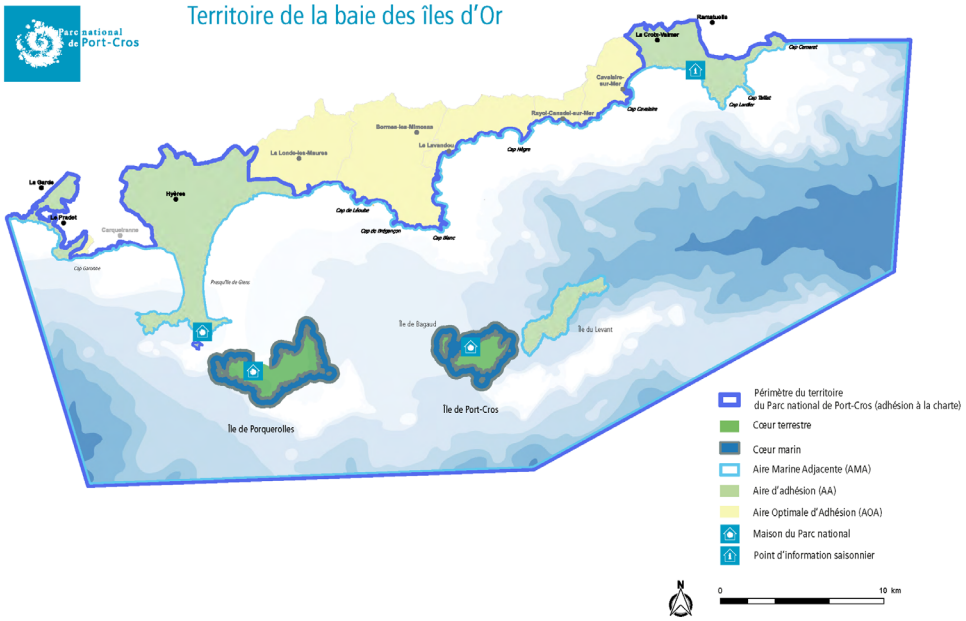
Espace de confluence terre-mer, situé à l'extrême sud de la Provence, entre Toulon et le Golfe de Saint-Tropez, le Parc national de Port-Cros s'étend des îles d'or et de sa baie maritime au littoral des cinq communes de La Garde, Le Pradet, Hyères, La Croix Valmer et Ramatuelle. Premier Parc marin d'Europe, créé le 14 décembre 1963, il constitue un concentré de Méditerranée. Son caractère singulier résulte de l'entrecroisement depuis la nuit des temps de l'histoire naturelle et de l'histoire humaine. Un creuset où la nature a trouvé des conditions favorables à l'expression de toute sa puissance et sa diversité… Créant une alchimie qui a toujours éveillé passions et inspiration.
Feuilletez notre dossier de presse : https://www.calameo.com/read/000318363d3090488b9be

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Parc national de Port-Cros

Carte du Parc national de Port-Cros

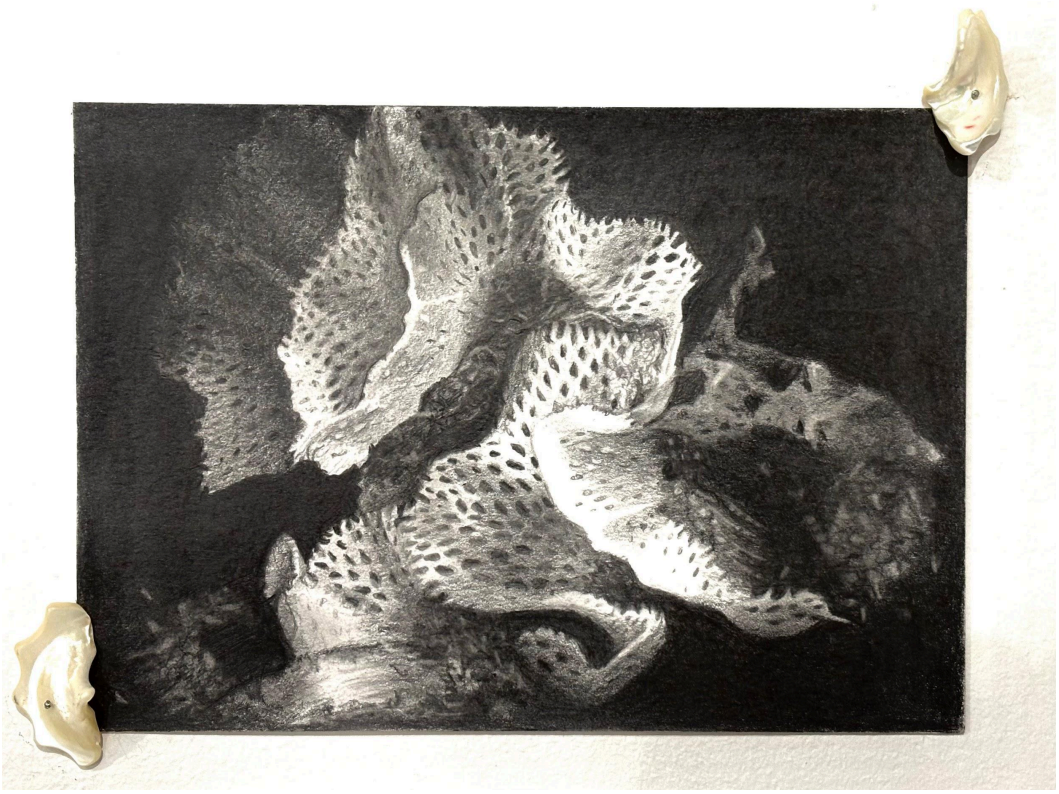
Territoire de la baie des îles d'Or



Contact presse : Violaine Arnaud
06 32 37 35 36 ; violaine.arnaud@portcros-parcnational.fr
Parc national de Port-Cros
http://www.portcros-parcnational.fr/fr/espace-presse

CP - Corallimorphies

Contexte :
À travers l'exposition *Corallimorphies*, l'artiste plasticienne Alexia Croset, présente le travail de cinq semaines de recherches et créations autour du coralligène, en immersion dans l'environnement du Parc National de Port-Cros. Traversant les aspects les plus poétiques de cet écosystème, elle invite à regarder à la fois les enjeux et pression auxquels cet habitat est confronté tout en proposant de générer un nouvel imaginaire autour des espèces qui y sont endémiques.



Corallimorphies se déploie dans l'architecture de la Tour Fondue (Fort du Pradeau) comme un laboratoire de formes et de couleurs. L'artiste travaille la céramique comme un matériau sensible et fragile, s'entremêlant ainsi à une réflexion sur l'émail et le verre comme éléments symbiotiques à la terre. Positionnée en face des îles de Porquerolles et Port-Cros, les sculptures dessinent un récif spéculatif et imaginent un dialogue en miroir avec la Méditerranée.

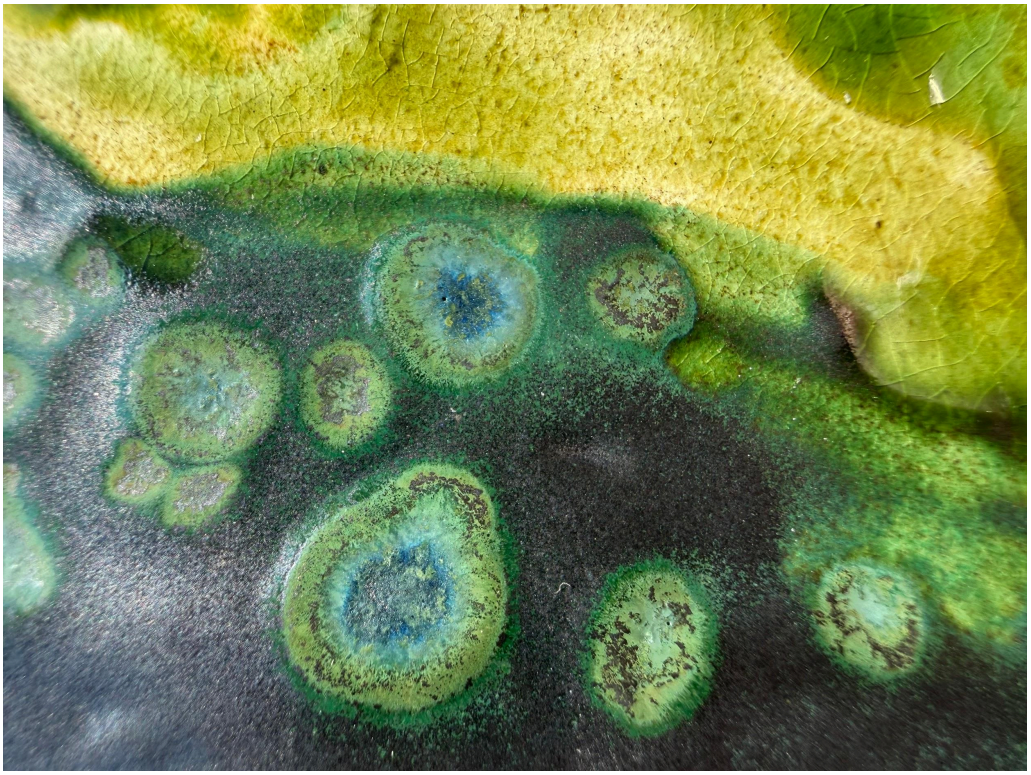
Déambulation et processus :

Dans son processus de recherche et de création, l'artiste invite à voir le spectre des couleurs dans les yeux d'un plongeur. En effet, en milieu aquatique, l'eau filtre progressivement le spectre lumineux en absorbant les longueurs d'onde : les rouges sont absorbés dès les premiers mètres, puis les oranges, jaunes et verts s'atténuent à leur tour, tandis que les longueurs d'onde bleues, moins absorbées, pénètrent jusqu'aux abysses. Le parcours sur la terrasse du Fort du Pradeau est alors pensé tel une initiation à plonger dans les profondeurs du coralligène. À l'inverse, tout en remontant le long de cette mosaïque sédimentaire, l'artiste suggère de dévoiler ce paysage encore trop méconnu.

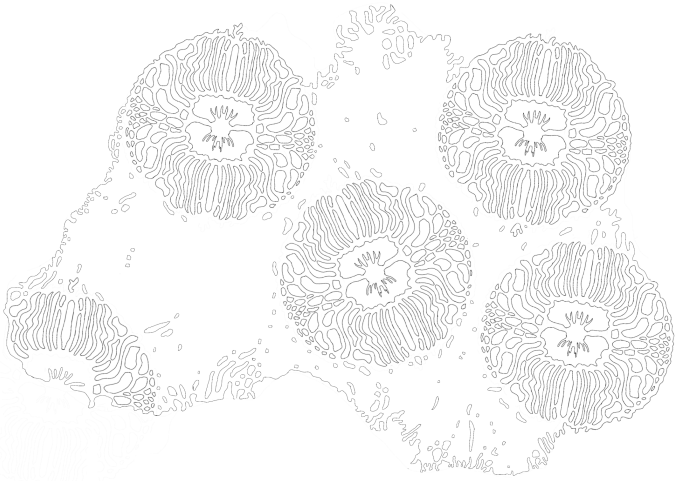




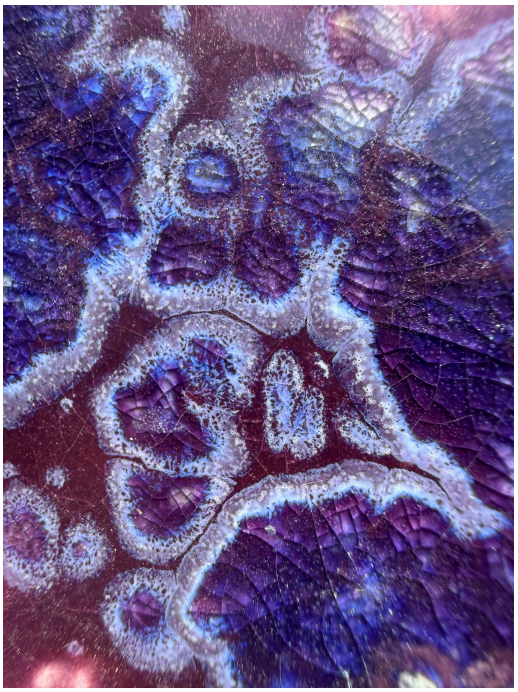
Imaginaire et récit :
Les œuvres présentées racontent la mémoire ancestrale de nos relations aux milieux marins et tentent de déplacer les usages et regards à travers lesquels nous les appréhendons. Il est important pour l'artiste de saisir la beauté coralligène en la déployant dans une temporalité contemporaine. Alexia Croset traverse cet onirisme aquatique tout en interrogeant nos manières de prendre soin. Ascidies, éponges, oursins, gorgones et autres doris dalmatienne s'insurgent alors comme étendard en faveur du vivant, par le vivant et pour les vivants.

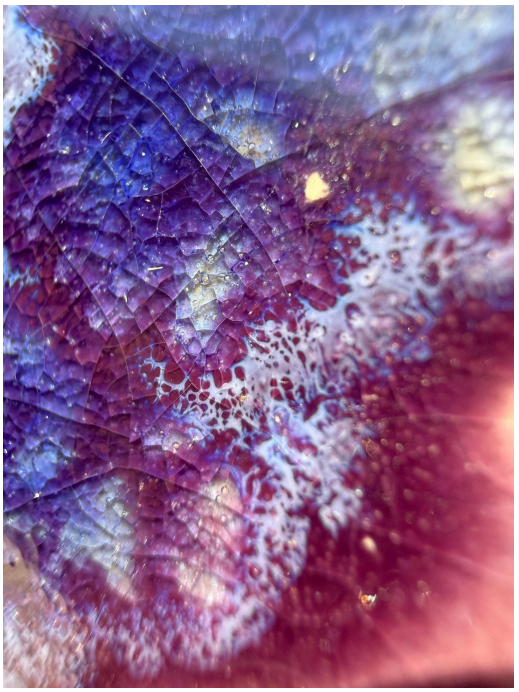


Ce laboratoire de formes voit le jour par l'exploration de l'île de Porquerolles, où l'observation des espèces, des textures et des morphologies nourrit une fiction organique.



Les dessins, les photographies et rencontres avec les acteurs scientifiques ont permis à l'artiste de restituer sa recherche, telle une archive vivante, une archéologie du présent. La Méduse mythologique devient par ailleurs une source d'inspiration, contant l'histoire du corail rouge et des gorgones. Alexia Croset propose par le biais de son travail de sculpture une réappropriation collective du mythe, non plus comme une figure monstrueuse, mais comme force de réparation et de création.





Ateliers avec les enfants et transmission :
Au cours de sa résidence, l'artiste a mené un projet d'Éducation Artistique et Culturelle qui s'est allié au savoir des médiateurs scientifiques du Parc National de Port-Cros. Le projet "Corallimorphe" avec les élèves de l'école de l'Almanarre à Hyères et de Zunino 2 à la Garde, a permis de transmettre et déployé un imaginaire autour du coralligène et de ces enjeux. Le travail de la céramique et des couleurs, a rendu compte d'une approche sensible et plastique des écosystèmes habitants le coralligène.







Biographie :
Alexia Croset est une artiste plasticienne diplômée de l'esadtpm en 2024 avec les félicitations du jury. Elle vit à Toulon et travaille à Marseille. Son travail est exposé à la Friche Belle de Mai dans le cadre de la Saison Méditerranéenne ainsi que dans l'exposition collective Sur la frontière du temps.

Son travail prend sa source dans ce que la mer dépose après la vague : fragments calcaires, coquillages, reliquats glanés, qui nourrissent des entités aqueuses et des motifs coralliens. Inspirée par la pensée hydroféministe d'Astrida Neimanis, elle s'appuie sur des récits féministes et mythologiques.
En se les réappropriant, elle cherche à en déplacer les héritages et repenser les rapports de pouvoir, à travers fluidité et émancipation. Sa pratique de la céramique, liée à la biologie marine, explore les relations symbiotiques à la matière. Plus qu'un simple contexte, l'eau et la mer agissent comme force matricielle et abrasive, invitant à habiter le monde avec soin et à reconsidérer nos attentions aux vivants.